



**Общественное объединение
«Федерация Спорта и Танца на Пилоне»**

ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

**соревнований по спорту и танцу на пилоне
и воздушной гимнастике**

Издание 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Терминология
 2. Содержание и виды программы на пилоне
 3. Содержание и виды программы по воздушной гимнастике
 4. Музыкальное сопровождение
 5. Правила для участников соревнований
 6. Спортивная форма и внешний вид спортсменов
 7. Права и обязанности тренеров
 8. Права и обязанности судей
 9. Критерии оценки исполнения программы
 10. Сбавки
 11. Повторные выступления
- Приложение №1 – Таблица обязательных элементов для категории «Любители»
Приложение №2 – Таблица обязательных элементов для категории «Профессионалы»
Приложение №3 – Таблица запрещенных элементов
Приложение №4 – Примеры купальников для номинации «спорт на пилоне»

1. Терминология

В официальных Чемпионатах, Кубках и Соревнованиях по Спорту и Танцу на Пилоне и воздушной гимнастике, проводимых ОО «ФСТП», используется следующая терминология:

Площадка для выступления – площадка, предназначенная для выступления спортсмена, в центре которой расположен пилон (или два) или снаряды для воздушной гимнастики. Минимальные размеры площадки – 9 квадратных метров.

Пилон – это спортивный снаряд в виде статичной или вращающейся вертикально расположенной металлической трубы из нержавеющей стали или из металла имеющего гладкое покрытие (хром, титан и т.д.) высотой от 2,5 до 5 метров и диаметром от 40 до 55 мм. На соревнованиях статичный и/или вращающийся (динамический).

Воздушные полотна – это спортивный (цирковой) снаряд из ткани низкой и средней эластичности, шириной полотна от 150 до 270 см (визуально 2 ленты прикрепленных сверху и свисающих к полу либо свободно, либо завязанных в т.н. «кокон»). Длина снаряда: не менее 8 м. Находящаяся на полу часть полотен длиной не более 0.5 м. Полотна подвешены через машинку вращения. К использованию на соревнованиях в качестве материала для полотен разрешены: не тянущиеся ткани или слабо тянущиеся ткани: атлас; средне тянущиеся ткани: креп-сатин; стрейчевые ткани. Участникам разрешено использовать собственные полотна, при условии, что они соответствуют всем выше приведенным требованиям и одобрены организаторами.

Воздушное кольцо – это спортивный (цирковой) снаряд, который представляет собой стальной обруч с поперечной перекладиной и петлей-зацепом. Диаметр трубы для воздушного кольца – 28 мм, внутренний диаметр воздушного кольца – 95 см.

Ремни – снаряд представляет собой две узкие полоски плотного материала (в настоящее время преимущественно парашютные стропы), закрепленные сверху над площадкой.

Трапедия – снаряд воздушной гимнастики и эквилибристики, горизонтальная металлическая перекладина (т. н. гриф), высоко подвешенная на вертикальных стропах (верёвки с смонтированными в них тросами). Существуют:

Неподвижная трапедия – небольшая круглая перекладина, закрепленная с двух боков железными прутьями, подвешенными неподвижно над площадкой.

Подвижная трапедия, скрепляется не прутьями, а канатами или металлическими тросами, обеспечивающими трапедии свободное качание.

Двойная трапедия (доппель-трапе) предназначена для двух гимнастов. Она состоит из широкой перекладины, подвешенной к штаббурту на трех тросах, причем один трос, находясь в середине, как бы делит перекладину пополам, образуя две трапедии.

Групповая трапедия рассчитана на одновременное выступление четырех-пяти гимнасток. Она состоит из длинной металлической перекладины, подвешенной к штаббурту пятью-шестью тросами, разделяющими перекладину на четыре-пять трапедий и др.

Лебедка - электромеханическое устройство с электродвигателем, предназначенное для подъема и спуска спортсменов, работающих на высоте.

Машинка вращения - аппарат, предназначенные для обеспечения свободного и бесшумного вращения спортсменов вокруг своей оси на высоте во время исполнения программы на снарядах для воздушной гимнастики.

Программа - ограниченное по времени выступление спортсмена, состоящее из спортивно-танцевальных движений и технических элементов, выполняемых на снаряде и вокруг него, музыкального сопровождения и артистической театрализации, которые создают единый образ спортсмена.

Трюк – технический элемент, выполняемый спортсменом на определённой высоте с фиксированием положения на снаряде.

Трюковая связка — серия трюков, выполняемая на снаряде без касания пола (минимум 4 элемента).

Вращение на пилоне – круговое вращательное движение спортсмена вокруг оси пилона с отрывом от пола. При выполнении вращения спортсмен может держаться за пилон одной или двумя руками. Вращение вокруг пилона должно составлять не менее 360°.

Каскад вращений (минимум 3 вращения) - серия вращений, выполняемых друг за другом на пилоне без пауз, касаясь пола одной ногой для толчка при исполнении на статическом пилоне и без касания пола или потолка (верхнего крепления пилона) при исполнении на вращающемся пилоне.

Вис – положение, при котором спортсмен находится в отрыве от пола на определенной высоте на снаряде. Вис может осуществляться на руках, ногах или в комбинации того и другого.

Группировка – положение, при котором тело максимально согнуто в поясе, соединенные вместе колени прижаты к груди, руки при этом или держатся за снаряд, или обхватывают нижнюю часть ног.

Мах (вперед, назад или в сторону) – однократное маятникообразное движение по инерции одних частей тела относительно других в упоре или относительно точек хвата в вися.

Обрыв - падение с высоты после предварительной обмотки тела воздушным полотном, при котором в полете часть полотна раскручивается, и гимнаста останавливает обмотанное вокруг его тела полотно. Обрыв может быть простым и с кручением тела.

Переворот – вращательное движение тела с переворачиванием через голову сверху вниз или снизу вверх на снаряде.

Переход – перемещение спортсмена на снаряде вправо или влево, вверх или вниз при выполнении какого-либо технического элемента, смене элементов, а также перемещение спортсмена от одного снаряда к другому.

Планж - вис на двух руках с удержанием собственного тела в горизонтальном положении впереди себя или сзади. ("передний" или "задний планж")

Поворот – движение тела спортсмена вокруг его продольной оси или движение отдельных частей тела вокруг их продольных осей.

Подъем – перемещение спортсмена по снаряду вверх.

Соскок – прыжок со снаряда на пол различными способами в конце упражнения.

Срыв – неожиданное, резкое соскальзывание сверху вниз по пилону, напоминающее динамичное падение, при котором спортсмен останавливается на снаряде над полом (не касаясь пола).

Статика – трюк, исполненный в висячем положении с задержкой минимум в 3 секунды.

Упор – положение, при котором спортсмен находится в отрыве от пола на определенной высоте, а его плечи располагаются выше точки опоры. Упор может осуществляться руками или ногами.

Угол – положение тела (в висячем положении или упоре), когда вытянутые ноги расположены под прямым углом по отношению к туловищу.

Хват – определенный способ удерживания спортсмена на снаряде на руках. Различают хват: сверху, снизу, выворотный, смешанный, скрестный узкий (сомкнутый).

Шпагат – положение тела, при котором ноги максимально разведены.

А также используются все элементы акробатики и движения классического экзерсиса.

2. Содержание и виды программы на пилоне

Выступление спортсмена должно состоять из гармоничного выполнения трюков и элементов как на пилоне, так и вокруг него в партере. Все элементы выступления должны быть соединены в единую композицию танцевальными связками. Во время выступления спортсмен должен продемонстрировать четкость и чистоту исполнения технических элементов на снаряде, свои танцевальные навыки, владение акробатическими элементами, грациозность и плавность движений, растяжку и гибкость тела, умение держать равновесие.

Для номинаций «спорт на пилоне» и «танец на пилоне» 50% программы должно быть исполнено на статическом пилоне, 50% - на вращающемся. Максимальное количество переходов от пилон к пилону – 2. Последовательность исполнения на том или ином пилоне значения не имеет.

Выход спортсмена на площадку должен осуществляться не позднее 15 секунд с момента начала звучания фонограммы. Во время выступления спортсмену запрещается выход за пределы площадки, выход в зрительный зал, обнажение и исполнение хореографических элементов эротического содержания. Все вышеперечисленное ведет к дисквалификации спортсмена в ходе соревнований. Использование открытого огня, жидкости или других субстанций, которые могут привести пол/сцену/потолок в небезопасное состояние, запрещено. Запрещается применять живых животных.

Спорт на пилоне – программа состоит из технических элементов 90%; обувь без каблука или босиком. Количество трюков минимум 18 и 14 соответственно для профессионалов и любителей, включая исполненные обязательных элементов. Спортсмен за время выступления в финале должен выполнить 5 обязательных элементов из списка утвержденных (Приложения № 1, №2). А так же существует ряд запрещенных элементов, которые не засчитываются при исполнении программы (Приложения №3). В категории «любители» запрещено исполнение элементов из Приложений №2 и №3.

Танец на пилоне – программа состоит из технических элементов 75%, должна быть насыщена хореографическими элементами, а также может включать в себя и иные театрализованные направления; обувь любая, допускается выступление босиком (выступление в сапогах, а так же на платформе выше 2 см запрещено). Допускается использование аксессуаров и атрибутики. Вынос атрибутики осуществляется непосредственно самими спортсменом без посторонней помощи в один прием. Количество трюков минимум 15 и 11 соответственно для профессионалов и любителей. А так же существует ряд запрещенных элементов, которые не засчитываются при исполнении программы (Приложения №3).

Шоу на пилоне – программа может включать в себя любые спортивные, хореографические и иные театрализованные направления, но техника на пилоне должна просматриваться на протяжении большей части композиции (60% программы). Можно использовать аксессуары. Допускается использование атрибутики и декораций, вынос которых осуществляется непосредственно самим спортсменом без посторонней помощи в один прием. Обувь любая. Количество трюков минимум 12 и 8 соответственно для профессионалов и любителей. Во время выступления на площадке могут находиться подтанцовка, вокалисты, музыканты и пр., в зависимости от режиссуры номера.

Выступление дуэтов:

Соревнования проводятся между однополыми и разнополыми дуэтами(ж+ж, м+м, ж+м). Спортсмены могут демонстрировать синхронное выступление на двух пилонах одновременно или работу на одном. Спортсмены могут комбинировать трюки на одном пилоне.

Выступление группы (3-6 человек):

В группе могут быть заявлены как мужчины так и женщины. Спортсмены могут демонстрировать выступление на двух пилонах одновременно. Спортсмены могут комбинировать трюки на пилонах.

Для «Дуэтов» и «Групп»: если хотя бы один из участников является профессионалом, то команда автоматически относится к категории «Профессионалы».

3. Содержание и виды программы по воздушной гимнастике

К воздушной гимнастике относятся номера, выполняемые на снарядах или аппаратах, подвешенных в воздухе, с помощью тросов или других иных крепёжных приспособлений. Номера воздушной гимнастики исполняются как на снарядах, закреплённых на месте (статика), так и на снарядах раскачивающихся, движущихся по кругу, а также поднимающихся и опускающихся вверх, вниз.

Воздушные полотна – программа состоит из технических элементов на 70%, должна быть насыщена хореографическими и акробатическими элементами (элементы на растяжку и гибкость; силовые элементы; обрывы, перевороты). Часть элементов обязательно должны быть выполнены с вращением снаряда относительно продольной оси.

Допускается использование аксессуаров и атрибутики. Вынос атрибутики осуществляется непосредственно самими спортсменом без посторонней помощи в один прием. Во время выступления на площадке может находиться только участник или дуэт.

В программе должна присутствовать подача, включающая жесты, мимику, визуальный контакт со зрителем.

Выступление дуэтов:

Соревнования проводятся между однополыми и разнополыми дуэтами (ж+ж, м+м, ж+м). Спортсмены могут демонстрировать выступление на одном снаряде. Разрешено одному из партнеров, работающему в дуэте, произносить звук «ап» обозначая начало элемента или связки в ходе выступления.

Воздушное кольцо – программа состоит из технических элементов на 70%, должна быть насыщена хореографическими и акробатическими элементами. Часть элементов обязательно должны быть выполнены с вращением снаряда. Допускается использование аксессуаров и атрибутики. Вынос атрибутики осуществляется непосредственно самими спортсменом без посторонней помощи в один прием.

4. Музыкальное сопровождение

Продолжительность выступления – время исполнения программы, которое считается с момента начала звучания музыкального сопровождения или движения спортсмена на площадке («номер с точки») и до его завершения, как только спортсмен полностью прекращает движение. Спортсмены выполняют свою композицию под музыкальное сопровождение, выбираемое ими лично на своё усмотрение. Музыка может сопровождаться словами и иными звуковыми эффектами. Выступление спортсмена должно соответствовать характеру выбранной им музыки. В музыкальном сопровождении запрещено содержание ненормативной лексики и пропаганды употребления наркотиков, спиртного, расизма и нацизма. Музыкальное сопровождение должно иметь следующие необходимые характеристики: соответствующий развитию программы характер и четко выраженный и яркий ритм, помогающий подчеркнуть ритм движений спортсмена. Между характером и ритмом музыки и характером и ритмом упражнения с его движениями обязательно должна быть строгая гармония. Музыка, согласующаяся с упражнением только в начале и в конце упражнения, рассматривается как музыкальный фон. Музыка может быть сочинена специально для упражнения, или может использоваться уже существующее или аранжированное музыкальное произведение.

Музыкальное сопровождение для номинации «Спорт на пилоне» может исполняться на одном или нескольких инструментах, а также голосом, используемым как музыкальный инструмент (без слов). Разрешены все инструменты при условии, что они выражают музыку со всеми характерными особенностями, необходимыми для сопровождения упражнений на пилоне – ясно и структурно четко.

Требования к фонограмме:

Музыка должна быть высокого качества и хорошего уровня записи. Носитель должен содержать только одну композицию. (CD в формате cda). На носителе должно быть ясно написано имя исполнителя, порядковый номер участника,

продолжительность композиции. При необходимости указать, что выход начинается «с точки» (до начала звучания композиции).

Продолжительность выступлений по видам программ и уровням (в минутах):

Вид программы	Профессионалы	Любители	Дуэт/Группа
Спорт на пилоне	3:30 – 4:00	2:30 – 3:30	4:00 – 5:00
Танец на пилоне	4:00 – 4:30	3:00 – 4:00	4:00 – 5:00
Шоу на пилоне	4:00 – 5:00	3:30 – 4:00	4:00 – 5:00
Воздушные полотна	4:30 – 5:30	3:30 – 4:00	4:00 – 5:00
Воздушное кольцо	4:30 – 5:30	3:30 – 4:00	4:00 – 5:00

5. Правила для участников

Спортсмены имеют право:

- быть оцененным корректно, честно и в соответствии с правилами судейства
- во время официальных соревнований ОО «Федерация Спорта и Танца на Пилоне» выступать на снарядах, утвержденных Федерацией.
- на использование магнезии, воска, приведение в порядок экипировки и на совет со своим тренером во время 1 минутной паузы после падения
- на использование эластичных бинтов при имеющихся травмах, если таковые не препятствуют исполнению трюков на снаряде
- на 1 мин. разминки на каждом снаряде перед началом соревнований
- на повторение упражнения, если оно было прервано по независящим от него причинам
- на просьбу к главному судье временно покинуть зону соревнований по личным причинам (в просьбе не может быть отказано без уважительной причины)

Среди прочего спортсмен обязан:

- оплатить взнос за участие
- знать правила соревнований и выполнять их предписания
- следовать расписанию (таймингу) соревнований
- воздержаться от любого недисциплинированного поступка
- убедиться, что бинты, в случае их наличия, в хорошем состоянии и выглядят эстетично и надежно закреплены
- не разговаривать с судьями во время соревнований
- не затягивать соревнования, вновь выходя на площадку после выполнения упражнения или злоупотреблять своими правами или покушаться на права других участников соревнований
- участвовать во всех протокольных церемониях награждения победителей

6. Спортивная форма и внешний вид спортсменов

- при выступлении на пилоне

- Элементы костюма не должны препятствовать сцеплению тела с пилоном.

- Для женщин грудь и зона декольте должны быть полностью закрыты, любое обнажение груди ведет к дисквалификации.
- Вырез костюма в верхней части ноги не должен заходить за паховую складку (максимум). Ягодичные мышцы должны быть прикрыты на 3/4.
- Стринги запрещены!
- Костюм должен хорошо облегать фигуру, чтобы дать возможность судьям оценивать правильное положение разных частей тела.
- Использование перчаток и сапог запрещено! Исключение составляет номинация «Шоу на пилоне».
- Не допускается костюм, изготовленный из латекса, кожи или любого другого материала имеющего плотное сцепление со снарядом. Исключение составляет номинация «Шоу на пилоне».
- Спортсмен должен иметь на форме номер, выданный организаторами соревнований.
- Спортсмен может носить лого и рекламные знаки только в соответствии с действующим регламентом.
- Прическа и ювелирные украшения не должны препятствовать выполнению программы.
- **Для номинации «спорт на пилоне»:**
 - Костюм спортсмена должен состоять из слитного купальника, в котором соединение топа и шорт-плавков костюма не менее 5 см шириной. В соединении запрещается использовать кольца, крючки, зажимы и т.д.
 - Волосы должны быть убраны на затылке в гладкий пучок. Распущенные волосы, массивные украшения и головные уборы запрещены!
 - Макияж должен быть умеренным и выглядеть аккуратно. Допускается использование рисунков и страз на лице, но не более чем на 30%. Боди-арт других частей тела запрещен!
 - Используемый материал для купальников и мужских комбинезонов: полиэстер, полиамид, полиамид с лайкрой (спандекс, вайрин, эспа, спанцель), полиамид с эластаном, ткани с волокнами эластана, микрофибра и тактель.

Примеры купальников для номинации «спорт на пилоне» в Приложении № 4.

- при выступлении на воздушных полотнах, в кольце

- Костюм (купальник) должен быть единым элементом одежды спортсмена, плотно облегающим его фигуру, закрывающим тело и ноги спортсмена. Кисти рук до запястья обязательно должны оставаться открытыми.
- Элементы костюма не должны препятствовать исполнению элементов.
- Для женщин грудь и зона декольте должны быть полностью закрыты, любое обнажение груди ведет к дисквалификации.
- Спортсмену разрешается выступать босиком, в чешках, балетках, полу-чешках, джазовках.
- Спортсмен должен иметь на форме номер, выданный организаторами соревнований.
- Спортсмен может носить лого и рекламные знаки только в соответствии с действующим регламентом.
- Прическа и ювелирные украшения не должны препятствовать выполнению программы: допускаются только короткие серьги, шпильки, декоративные шпильки, невидимки, заколки, резинки, клеевые стразы для волос.
- Макияж - декоративная косметика должна быть аккуратной и соответствовать стилю соревновательной программы.

7. Обязанности тренеров

Тренер обязан:

- знать правила соревнований и выполнять их предписания
- представлять порядок выступления спортсменов в команде и все другие необходимые сведения согласно регламенту соответствующих соревнований
- не задерживать соревнования, превышать свои права и покушаться на права других участников
- во время выполнения упражнения не разговаривать со спортсменом и не помогать ему другим способом
- не разговаривать с судьями во время соревнований
- не совершать никаких других недисциплинированных поступков
- участвовать во всех протокольных церемониях награждения победителей.

8. Права и обязанности судей

Член судейской коллегии обязан:

- иметь эстетический внешний вид согласно деловому дресс - коду.

- Судьям – женщинам:

деловой брючный или юбочный костюм (допускается небольшой разрез), чулки или колготы телесного цвета при любой погоде, обувь закрытая классического черного или же темного цвета в тон деловому костюму, допускаются небольшие ювелирные украшения из благородных металлов, маникюр умеренный, макияж неяркий, приближенным к естественному, волосы собраны в аккуратную прическу, распущенные локоны категорически запрещены.

- Судьям – мужчинам:

однотонная или в неяркую мелкую полоску рубашка с длинным рукавом, деловой костюм, туфли и галстук.

Цвет костюма как для женщин, так и для мужчин, должен быть темным (черный, темно-синий или темно-коричневый цвет), блузка или рубашка – белого цвета.

- оценивать каждое упражнение объективно, точно, как единое целое, этически корректно, честно и быстро. В случае сомнения решать вопрос в пользу спортсмена
- правильно и корректно заполнять судейские протоколы
- во время соревнований не покидать своего места и не вести разговоров со спортсменами
- действовать профессионально и тем самым способствовать развитию и дальнейшему прогрессу спорта и танца на пилоне

9. Критерии оценки исполнения программы:

1. **Сложность:** оценивается степень трудности технических элементов программы и их количество, в соответствии заявленному уровню («профессионал»/«любитель»). К техническим элементам относятся трюки на пилоне, вращения, каскады, а также акробатика в партере, танцевальные па и т.д.

2. **Исполнение:** оценивается качество исполнения программы, а также количество ошибок и помарок, которые совершает спортсмен в течение выступления. К ошибкам и помаркам относятся падение и соскальзывание спортсмена с пилонa, падение на пол, выход за пределы площадки для выступления, неточное выполнение технических элементов, их невыполнение или выполнение не до конца и т.п.

Примечание: в категории «Профессионалы» все перевороты вниз головой (забросы ног на снаряд) осуществляются с прямыми коленями.

3. **Артистизм:** оценивается соответствие композиции, представляемой спортсменом, характеру и стилю музыкального сопровождения, внешнему виду спортсмена, а также эмоциональной подаче программы. К артистизму спортсмена относится умение в течение выступления раскрыть образ композиции, заинтересовать судей и зрителей экспрессией выступления. Также оценивается наличие и качество танцевальных элементов и их связей, формирующих единый образ спортсмена и представляемой им композиции.

10. Сбавки:

Нарушение
Дисциплинарные нарушения
Повторный выход на площадку после выполнения упражнения по вине самого спортсмена
Тренер разговаривает со спортсменом во время выполнения программы
Некорректное или неспортивное поведение тренера или спортсмена
Другие случаи недисциплинированного поведения
Нарушения, касающиеся снарядов
Порча снарядов
Использование не соответствующего регламенту средства сцепления с пилоном
Запрещено нанесение каких-либо средств сцепления непосредственно на снаряд
Другие индивидуальные нарушения
Неучастие в церемонии награждения
Не соответствующая регламенту продолжительность программы
Несоблюдение норм, предъявляемым к записи музыки
Не соответствующий регламенту внешний вид
Выход в зрительный зал
Остановка в выполнении программы
Уход спортсмена во время программы
Не соответствующий регламенту выход на сцену
Переговоры во время выполнения программы между спортсменами
Не соответствующие регламенту эмблема или реклама
и проч.
Исполнительские нарушения
Качество исполнения технических элементов
Исполнение запрещенных элементов (из Приложения №3)
Исполнение запрещенных элементов в категории «любители» (из Приложений №2 и №3)
Касание верхней части конструкции (крепления пилонов)
За вытирание рук о себя и о сценический костюм во время выступления
Немузыкальное исполнение (непопадание в такт)
Подпевание фонограмме
Поглаживания своего тела и снаряда с эротическим подтекстом; акцентирование внимания на интимных зонах жестами, движениями; преднамеренные касания их
и проч.

В каждом отдельно взятом случае нарушений настоящих Правил главный судья соревнований имеет право дисквалифицировать спортсмена.

11. Повторные выступления:

Если происходит прерывание или остановка музыки или возникают обстоятельства, грозящие безопасности участника вследствие травмы или неожиданного

повреждения костюма, которое препятствует его выступлению, участник должен остановиться по сигналу главного судьи или старшего судьи бригады. Сигналом остановки является прекращение звукового сопровождения.

То же самое относится к случаям, когда участник самостоятельно прерывает выступление из-за травмы или неожиданного повреждения костюма без сигнала старшего судьи бригады. В этом случае участник покидает площадку соревнований без объяснения причин прекращения выступления и снимается с соревнований. Если выступление было остановлено по причине травмы участника, решение о повторном выступлении принимает главный судья по разрешению врача соревнований.

Врач соревнований имеет право при возникновении обстоятельств, грозящих безопасности участника вследствие травмы или угрозы получения травмы остановить выступление участника через главного судью.

Если дуэт или группа начала выступление, то замены в ней не разрешены. Официально зарегистрированные запасные могут заменять участника дуэта или группы, если выступление остановлено главным судьей или старшим судьей бригады из-за травмы.

Если участник, дуэт или группа не могут закончить выступление, то оно не оценивается. Это же относится к ситуации, когда участнику, дуэту или группе была предоставлена возможность повторного выступления, но оно снова не было завершено.

Повторное выступление разрешено в случаях, вызванных непредвиденными обстоятельствами, к которым относятся: поломка оборудования, произошедшая в процессе выступления; неполадки в работе общего оборудования – освещение, задымление помещения и т.п.; появление на оборудовании или в непосредственной близости от него посторонних объектов, создающих травмоопасную ситуацию.

Оценки выступлений в номинациях представлены ниже в судейских протоколах.

Правила разработаны Правлением ОО «Федерация Спорта и Танца на Пилоне» г.Минск, а так же с использованием материалов Правил Европейского союза по спорту на пилоне и Правил Федерации спортивной хореографии России.

Данные правила являются собственностью ОО «Федерация Спорта и Танца на Пилоне». Перевод и копирование без письменного разрешения ОО «Федерация Спорта и Танца на Пилоне» запрещено.

В случае расхождений между правилами и регламентом, определяющим является регламент.

В случае расхождений между переводами, определяющим является русский текст.